

Anlage 1: Studienverlaufsplan

Masterstudiengang

(Konservierung und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut)

1	2	3	4
<p>1.1-00 Discovering Research Areas & Methods I</p> <p>1. Konservierung als Kulturwissenschaft I 4</p> <p>2. Präventive Konservierung 4</p> <p>3. Forschung und Entwicklung von Konservierungs- und Restaurierungsmethoden I 4</p> <p>12</p>	<p>2.1-00 Project Discovery</p> <p>Projektfindung 8</p> <p>Professional Skills/Soft Skills 6</p> <p>14</p>	<p>3.1-00 Project Research</p> <p>Projektforschung</p>	<p>4.1-00 / 4.1-10 Master Thesis Masterkolloquium</p> <p>Masterthesis 24</p> <p>Masterkolloquium 2</p>
<p>1.2-00 Discovering Research Areas & Methods II</p> <p>1. Konservierung als Kulturwissenschaft II / Kunsttechnologie 4</p> <p>2. Untersuchungsstrategien, Analyseverfahren und Dokumentation im kulturellen Kontext 4</p> <p>3. Forschung und Entwicklung von Konservierungs- und Restaurierungsmethoden II 4</p> <p>12</p>	<p>2.2-00 Research Areas & Methods in Focus I</p> <p>Philosophie (Ethik, Ästhetik...) 2</p> <p>Projekterweiterung I* 8</p> <p>10</p>	<p>3.2-00 Research Areas & Methods in Focus II</p> <p>Projekterweiterung II* 4</p> <p>20</p>	<p>26</p>
<p>1.3-00 Reflection & Mentoring I</p> <p>Discovering Research Areas & methods discussion Workshop 2</p> <p>Begleitseminar -Discovery 4</p> <p>6</p>	<p>2.3-00 Reflection & Mentoring II</p> <p>Reflektion Workshop 2</p> <p>Begleitseminar Projektfindung 4</p> <p>6</p>	<p>3.3-00 Reflection & Mentoring III</p> <p>Reflektion Workshop 2</p> <p>Begleitseminar Projektforschung 4</p> <p>6</p>	<p>4.2-00 Reflection & Mentoring IV</p> <p>Begleitseminar Masterthesis 4</p> <p>4</p>

* Erweiterungsangebote:

Konservierung als Kulturwissenschaft / Kunsttechnologie